

無名塾

演出

仲代達矢

上演台本

岡山 矢

出演

赤羽秀之

中山 研

本郷 弦

鎌倉太郎

進藤健太郎

川村 進

円地晶子

上水流大陸

島田 仁

中山正太郎

朝日 望

等伯

—反骨の画聖—



能登が生んだ稀代の絵師、長谷川等伯。
生涯を賭して闘い続け、追い求めたものとは――。

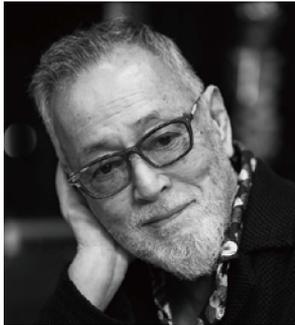
国宝「松林図屏風」(右隻)長谷川等伯筆 東京国立博物館所蔵
Image: TNM Image Archives

2023年 11月16日[木]～11月18日[土]俳優座劇場

製作:無名塾 協力:(公財)演劇のまち振興事業団

等伯

—反骨の画聖—



藝ごとは
貴くもあり
浅ましくもあり

演出
能登半島



赤羽秀之

中山 研

本郷 弦

鎌倉太郎



進藤健太郎

川村 進

円地晶子



上水流大陸

島田 仁

中山正太郎

朝日 望

無名塾

その絵筆で闘い抜いた「反骨の画聖」長谷川等伯。能登・七尾が生んだ稀代の絵師の生涯を描く。

国宝『松林図』——圧倒的な画力と稀有な表現力で見ざる者の心を捉えて放さない、この作品を描いた絵師こそが、長谷川等伯である。

1539年、安土桃山、未だ戦乱の世。能登半島七尾の染物屋に生まれ、その才能を絵仏師として開花させた一人の男は、やがて京都へ上り、絵師として「等伯」の画号を名乗る。当時、画壇に君臨した狩野派の圧力にも屈することなく、等伯は、我が子や弟子たちと共に、京の名刹の襖絵や天井画を次々に手掛けるまでの活躍を見せる。下剋上の世、不安定な政情に翻弄されながらも、等伯はその筆の力で真に優れた絵を追い求め、己の魂を燃やし続けた。襲い掛かる苛酷な運命に抗いながら、等伯は、なぜ、あの静謐な『松林図』を描いたのか——。

反骨の画聖、長谷川等伯の生涯を、能登に縁の深い無名塾が総力で描き出す。

スタッフ 上演台本:岡山 矢 美術:林 清人 照明:遠藤正義 効果:山岸和郎 音楽:日高哲英
衣裳:竹林正人 かつら:斎藤三郎 舞台監督:中村信一

宣伝(デザイン:市川きよあき イラスト:伊野孝行 文:角田美和) Nakadai Photograph by Katsuo Hanzawa

2023年 11月16日[木]～11月18日[土] 俳優座劇場

〒106-0032 東京都港区六本木4-9-2

■料金(全席指定・税込)

前売 5,500円
当日 6,000円

※未就学児入場不可

※車イスでの観劇につきましては、無名塾までお問い合わせ下さい。

※公演に関する最新情報はホームページをご確認ください。

開演	16 木	17 金	18 土
14:00	●	●	●
18:30		●	

※開場は開演の30分前

■チケット取扱

無名塾 03-3709-7506 (休日を除く 月～金11:00～16:00)

無名塾のホームページからご予約できます。 <https://mumeijuku.net/>



チケットぴあ (Pコード 519-968) <https://t.pia.jp/>

ローソンチケット (Lコード 35681) <https://l-tike.com/>

■お問合せ 無名塾 03-3709-7506 (休日を除く 月～金11:00～16:00)



アクセス

【電車】・都営地下鉄大江戸線「六本木駅」6出口すぐ

・東京メトロ日比谷線「六本木駅」4a出口 徒歩1分

【バス】渋谷駅から都バスにて、都01(新橋駅前)行、

または渋谷88(新橋駅前)にご乗車の上、「六本木駅前」停留所下車徒歩3分

※都01折返(六本木ヒルズ行)は「六本木駅前」停留所には止まりません。

製作:無名塾 協力:(公財)演劇のまち振興事業団

前売開始 9月15日(金)